

**Santiago Cimadevilla**  
Bandoneonist, Arrangeur

Santiago Cimadevilla wurde in Buenos Aires geboren. Bereits in jungen Jahren spielte er Gitarre und studierte Klavier am Konservatorium Manuel de Falla.

Später studierte er Bandoneon bei Victor Villena und Leo Vervelde am Rotterdamer Konservatorium. Nach seinem Abschluss wurde ihm der Förderpreis des Rotterdamer Konservatoriums für herausragende Leistungen und künstlerische Qualität verliehen. Außerdem erhielt er eines der renommierten *Huygens*-Stipendien, um ein Masterstudium in Komposition und Arrangement bei Gustavo Beytelmann absolvieren zu können.

Während seines Studiums am Rotterdamer Konservatorium war er festes Mitglied des *Orquesta Tipica OTRA*, für das er auch verschiedene Arrangements verfasste. Mit diesem Orchester spielte er in vielen niederländischen Konzerthäusern, darunter das *Concertgebouw* und das *Tropentheater*, und tourte häufig durch Frankreich, Deutschland und Belgien.

Als Tangomusiker hat er mit namhaften Musikern und Ensembles zusammengearbeitet. Er spielte zum Beispiel mit dem *Orquesta Tipica Fernandez Fierro* während seiner ersten Europatournee und wurde mehrere Male eingeladen, mit dem *Sexteto Veritango* unter Leitung der Tangolegende Alfredo Marcucci aufzutreten.

Santiago arbeitet regelmäßig mit klassischen Orchestern und Ensembles zusammen. Kurt Weill's *Kleine Dreigroschenmusik* führte er bereits mit dem *Schönberg Ensemble* (mit Reinbert de Leeuw), dem niederländischen *Radio Philharmonie Orkest* (mit Werner Herbers) und dem nationalen Jugendorchester (*Nationale Jeugdorkest* unter Leitung von Etienne Siebens) auf. Auch Luis Bacalov's *Misa Tango* gehört zu seinem Orchesterrepertoire.

Als Solist hat er bereits verschiedene Konzerte fuer Bandoneon und Orchester von Astor Piazzolla aufgeführt, darunter das *Concierto para Bandoneon (Aconcagua)* mit dem *Sinfonieorchester Liepaja* (Lettland) sowie das *Doble Concierto para Bandoneon y Guitarra* (mit dem Gitarristen Federico Diaz Paez) unter Leitung von Federico Abiuso am *Salzburger Mozarteum*. Für die Manchester Camerata unter Leitung von Gordan Nikolitch arrangierte und performte er Astor Piazzollas *Estaciones portenas* (Jahreszeiten).

Außerdem ist Santiago häufig bei Uraufführungen zeitgenössischer Kompositionen beteiligt. Mit dem [Helios Ensemble](#) unter Leitung von Wolfgang Lange spielte er *Trajectoire* von Daan Manneke sowie *Magnificat* von Astrid Kruisselbrink. Des Weiteren führte er verschiedene Werke des Komponisten [Mathis Nitschke](#) auf, darunter [Gatno Tango](#) und *Waiting for the Tango*.

Astor Piazzollas Quintettkompositionen nehmen eine besondere Rolle in Santiagos Repertoire ein. Er bringt sie mit verschiedenen Ensembles zu Gehör, darunter [Tango 5](#) aus England und der [Grupo del Sur](#) aus den Niederlanden. Die Quintettwerke sowie andere bekannte Tangokompositionen werden von ihm auch für verschiedene Besetzungen (Streichorchester, Kammermusik-Ensemble, etc.) arrangiert.

In den letzten Jahren ist Santiago häufig in verschiedenen Projekten mit Musikern der klassischen Musik aufgetreten, zum Beispiel mit [Andre Heuvelman](#), [Ebred Reijnen](#), Cor van der Linden, Ronald Ent.

Im Jahr 2007 wurde er gebeten, für das Jubiläumskonzert des niederländischen Radios (*Radio Nederlands*) zu arrangieren und aufzutreten. Bei diesem Konzert im Amsterdamer Concertgebouw stand er mit Künstlern wie Bløf, Trilok Gurtu, Tania Kross and Randal Corsen auf der Bühne.

Santiago tritt regelmäßig als Solist mit Ensembles aus ganz Europa auf. Dazu gehören [Flautango](#) aus Bremen (mit [Efrain Oscher](#) und Gustavo Lanzon), das *Orquesta Tipica Tangarte* aus Sweden (mit Juanjo Passo), [Tango 5](#) aus England, *Los Taitas* (mit Hernan Ruiz und Orlando Miño) und dem Hernan Ruiz Trio aus den Niederlanden, [La Sieste du Dromadaire](#) mit Ananta Roosens aus Belgien. Mit dem argentinischen Gitarristen [Marcos Di Paolo](#) spielt er im Duo sowohl Tangomusik als auch argentinische Folklore.

Neben seiner Tätigkeit als Bandoneonist komponiert und arrangiert Santiago für sein neues Quintett. Mit den Ensemblemitgliedern [Ebred Reijnen](#), Elliott Muusses, [Mark Wyman](#) und Virgilio Monti verfolgt er den künstlerischen Anspruch, ausschließlich neue Arrangements und Kompositionen aufzuführen.

Santiago ist außerdem ein Gründungsmitglied von *Splendor*, der neuen Bühne für die Darstellenden Künste in Amsterdam, die 2010 als unabhängige Vereinigung von Musikern, Komponisten, Autoren und anderen Künstlern ins Leben gerufen wurde.

#### Ausgewählte Aufnahmen

*With Racing Club Tango (Holland)*  
"El Aguante" (2006)

*With ensemble Flautango (Bremen)*  
"Volumen I" (2006)

*With Orquesta Tipica Tangarte (Sweden)*  
"Lo que vendra" (2007)

*Soloist / composer*  
"La Cantante de Tango" (Original Motion Picture Soundtrack, 2010)

*With Andre Heuvelman and Wilmar de Visser*  
"Nachtmuziek" (2010)

*With Gatno Tango (Munich)*  
"Gatno Tango - anthropogen gestörter wuchsplatz" (2010)

*With composer Mathis B. Nitschke*  
"Waiting for the Tango" (2003)

contact:  
[www.santiagocimadevilla.com](http://www.santiagocimadevilla.com)  
[info@bando.nl](mailto:info@bando.nl)